

**КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический дизайн»

Форма обучения: очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 18 з.е.

в академических часах: 648 ак.ч.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой, экзамен

Рабочая программа по дисциплине «Академическая живопись» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн», составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г.

Рабочая программа:

обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков от 21 марта 2025 г., протокол № 7

одобрена Научно-методическим советом Казанского кооперативного института (филиала) от 2 апреля 2025 г., протокол № 3

.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цель и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий	8
	5.1. Содержание дисциплины	8
	5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий	16
6.	Лабораторные занятия	20
7.	Практические занятия	20
8.	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	25
9.	Самостоятельная работа студента	25
10.	Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций	29
11.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	29
12.	Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины	29
13.	Материально–техническое обеспечение дисциплины	30
	Обновление рабочей программы дисциплины (модуля)	32

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Академический рисунок» – Владеть достаточно высоким уровнем умений, навыков реалистического рисования, глубоко и ясно представлять себе процесс формирования художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в творческом проектировании любого дизайн-объект.

Задачи:

- усвоение знаний об основах строения конструкций и пространств, пластической анатомии человека, методов приложения приёмов графики к задачам дизайн проектирования;
- освоение технологии и техники рисунка; использование различных графических материалов;
- формирование навыков самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения сложных заданий;
- усвоение комплекса знаний, составляющих содержание академического рисунка и выработка способности применять эти знания на практике в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн».

Код компетенции	Предшествующие дисциплины (модули), практики	Изучаемые в текущем семестре дисциплины (модули), практики	Последующие дисциплины (модули), практики
ОПК 3.1		Академическая живопись Академический рисунок Учебная практика, творческая практика	Академический рисунок Производственная практика, проектно-технологическая практика Производственная практика, преддипломная практика
ОПК 3.2		Академическая живопись Академический рисунок Учебная практика, творческая практика	Академический рисунок Производственная практика, проектно-технологическая практика Производственная практика, преддипломная практика

ОПК 3.3		Академическая живопись Академический рисунок Учебная практика, творческая практика	Академический рисунок Производственная практика, проектно-технологическая практика Производственная практика, преддипломная практика
ОПК-7.1	Информационные технологии в дизайне	Академическая живопись Академический рисунок	Академический рисунок Производственная практика, преддипломная практика
ОПК-7.2	Информационные технологии в дизайне	Академическая живопись Академический рисунок	Академический рисунок Производственная практика, преддипломная практика
ОПК-7.3	Информационные технологии в дизайне	Академическая живопись Академический рисунок	Академический рисунок Производственная практика, преддипломная практика

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных компетенций – ОПК-3, ОПК-7.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов,	ОПК-3.1 Способен применять методы, особенности поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.	Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: методами дизайн проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
	ОПК-3.2 Способен разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием;	Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы

удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.	проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: способами и технологиями для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-3.3 Способен использовать методы дизайн проектирования и техническими приемами для реализации разработанного материала проекта	Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: методами дизайн проектирования и техническими приемами для реализации разработанного материала проекта.
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1 Способен применять современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся	Знать: современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся Уметь: использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам Владеть: методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.
	ОПК-7.2 Способен использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального	Знать: современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся Уметь: использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по

	образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам	художественным дисциплинам Владеть: методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.
	ОПК-7.3 Способен пользоваться методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании	Знать: современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся Уметь: использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам Владеть: методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины и виды учебной работы в академических часах с выделением объема контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся

очная форма обучения

Вид учебной деятельности	Ак. часов						
	Всего	По семестрам					
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:	318	55	35	35	71	53	69
Аудиторные занятия, часов всего, в том числе:	312	54	34	34	70	52	68
• занятия лекционного типа	18	18	-	-	-	-	-
• занятия семинарского типа:	294	36	34	34	70	52	68
практические занятия	294	36	34	34	70	52	68
лабораторные занятия	-	-	-	-	-	-	-
в том числе занятия в форме практической подготовки	-	-	-	-	-	-	-
Консультации	3,0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Контактные часы на аттестацию в период экзаменационных сессий	3,0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
2. Самостоятельная работа студентов, всего	294	17	73	73	37	55	39
- курсовая работа (проект)	-	-	-	-	-	-	-

- изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы		148	20	30	30	18	30	20
- написание доклада		106	21	20	20	10	25	10
- подготовка к практическим занятиям		108	12	23	23	10	31	9
3.Промежуточная аттестация: зачет с оценкой экзамен		- 36	- 36	-	-	-	-	-
ИТОГО: Общая трудоемкость	зач. ед.	18	3	3	3	3	3	3
	ак. часов	684	108	108	108	108	108	108

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ I. Основы изобразительной грамоты.

Тема 1. Компонировка изображения в формате листа

Понятие «компонировка». Организация листа в зависимости от пропорций, конфигурации, размера формата. Выбор формата в зависимости от исходной функции (эскиз, набросок, рисунок и т.д.), характера и композиции натурной постановки, объема несомой информации, проектной идеи будущей композиции или рисунка. Отличия композиций фигур по характеру. Статичная и динамичная композиции. Виды композиции по визуальной замкнутости. Открытая и закрытая композиции. Виды композиции по преобладающе му направлению. Вертикальная и горизонтальная композиции. Композиционные схемы на формате. Понятие «равновесие».

Тема 2. Графические средства и материалы в рисунке.

Основные графические средства рисунка: линия, штрих, пятно. Свойства, виды, технические приемы в изображении. Главные и второстепенные линии. Пятно как поверхность определённого тона, созданная штрихами. Тушевка, штриховка, гравировка. Тоновый контраст и нюанс. Рисование линий разной толщины, тона. Направленность, характер, тон штриха. Понятия: «длина, направленность и тональность линии», «количество штриховых линий», «характер и тон штриха», «контраст и нюанс»

Тема 3. Основные сведения о законах линейной перспективы

Формообразование плоских фигур и объемных тел по законам геометрии. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного построения плоских тел, объемных фигур, простого пространства в угловой и фронтальной перспективах. Метод перспективного изображения в рисунке. Понятия: «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии построения», «толщина линии», «линия в перспективе».

Тема 4. Основные сведения о законах воздушной перспективы

Изображение предметов по законам воздушной перспективы. Решение объемности предмета. Решение плановости пространства в натюрморте и интерьере. Тональность планов, контраст и нюанс при изображении перспективы линии, плоскости, объема. Понятия: «воздушная среда», «многоплановость пространства», «тональность (насыщенность) линии», «тональность пятна».

Тема 5. Метод конструктивно-линейного изображения

Аналитико-конструктивный подход в изображении. Линейное изображение конструкции формы объемных тел. Метод сквозной прорисовки объемных непрозрачных тел. Использование принципов линейной (угловой и фронтальной) и воздушной перспектив при линейно-конструктивном изображении предметов. Понятия: «конструкция объемного тела», «формообразование», «внутренняя структура», «внешняя форма – оболочка», «предметная плоскость».

Тема 6. Метод светотеневого рисунка

Светотеневой подход в изображении. Шесть элементов светотени. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы. Формальное (теоретическое) и реальное решение светотени на простых и сложных объемных телах с использованием натуральных постановок. Тональное движение по форме. Закон контраста. Понятия: «абсолютный свет-блик», «свет», «полусвет – полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», «тон-полутон-свет».

Тема 7. Рисование с натуры

Особенности рисования с натуры; видимое изображение и сущность предмета. Этапы рисования с натуры. Правила изображения предметов на основе принципов построения форм в перспективе. Правило визирования, перевод видимого отображения на плоскость листа. Роль вертикалей и горизонталей в процессе промеров и рисования. Способ углов. Пропорциональность частей видимого и изображаемого объекта. Способ измерительных осей. Выбор расстояния и точки зрения (ракурс) на натуру. Принципы работы: от общего к частному и от частного к обогащенному деталями общему, «от простого к сложному» в практическом рисовании. Понятия: «поле зрения», «предметная плоскость», «картинная плоскость», «вертикальные и горизонтальные ориентиры», «точка отсчета», «ракурс», «угол зрения», «видимый угол наклона сторон», «видимые перспективные сокращения».

РАЗДЕЛ II. Изображение объектов предметной среды.

Тема 1. Светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.

Рисование постановки из простых геометрических каркасных тел с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Принципы перспективного построения различных по форме геометрических объемных тел с натуры, используя метод линейно – конструктивного изображения, геометрию формообразования тел, принципы линейной перспективы, принципы рисования с натуры. Понятия: «пропорция фигуры», «конфигурация», «объемная форма», «узловые точки». Целостное восприятие группы разных по форме геометрических тел. Последовательность и этапы рисования с натуры композиций из нескольких предметов. Пространственное положение изображаемых тел на плоскости. Понятия:

«целостность», «обобщение», «взаиморасположение предметов», «ориентиры пространства», «точки наложения – места пересечения», «пространство постановки». Целостное восприятие группы разных по форме геометрических гипсовых тел. Рисование непрозрачных тел методом сквозной прорисовки (линейно-конструктивное решение). Закономерности распределения светотени на объемных телах и в натюрморте из объемных тел с одним источником света. Особенности «лепки» графическими средствами объемной формы. Пространственное положение предметов. Понятие «световоздушная среда постановки»

Тема 2. Конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры с последующим анализом структуры формообразования.

Рисование простых по форме бытовых предметов с проведением линейноконструктивного и светотеневого анализа. Принципы изображения простых по форме бытовых предметов кубической и цилиндрической формы по методу линейноконструктивного построения по аналогии с простыми геометрическими телами с формальным решением светотени. Понятие: «обобщение форм», «пропорциональность частей». Изображение сложных предметов как составных из простых по различным способам формообразования (наложение, врезка), используя метод линейно-конструктивного построения. Решение распределения светотени на сложных объемных телах при одном источнике света. Понятия: «сложная объемная форма», «составная конструкция», «сложная тень», «формообразование сложной формы», «тектоника формы».

Тема 3. Рисунок драпировки.

Рисование простых сложных по форме и наполнению драпировок с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Принципы изображения простых по форме складок конической и цилиндрической формы по методу линейно-конструктивного построения по аналогии с простыми геометрическими телами с формальным решением светотени. Понятие: «обобщение форм», «пропорциональность частей». Изображение драпировок с одной и двумя точками подвеса. Принципы формообразования складок драпировки на разных тканях. Конструкция основных видов складок. Особенности моделирования формы складок в рисунке. Возможности графических средств для передачи рельефа, характера складок, светотени. Понятия: «конструкция складок», «форма складок», «обрисовка формы».

Тема 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов.

Рисование простого и сложного натюрморта из нескольких предметов с драпировкой. Принципы построения несложного натюрморта. Пространственное расположение предметов в натюрморте. Способы решения объемности форм, световоздушной среды пространства простого натюрморта, тональности разных предметов. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта. Понятия: «тональное решение натюрморта», «предметы и фон». Сложность натюрморта. Композиционный центр. Главное и второстепенное. Ритм. Пространственное положение предметов и драпировок в сложном натюрморте. Многоплановость и многоуровневость сложного натюрморта. Расстановка тональных акцентов. Светотеневое решение с учетом окружения, роль рефлексов.

Световоздушная среда пространства сложного натюрморта. Использование приемов обобщения для передачи условности и образности (сюжета) натюрморта. Понятия: «тональные акценты», «доминанты», «композиционный центр», «предметы – действующие лица сюжета», «направленность взгляда», «материальность среды».

Тема 5. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягкий материал.

Рисование простого и сложного натюрморта из нескольких предметов в мягком материале (уголь, соус, сепия). Приемы использования возможности разных графических материалов для решения объемности форм, световоздушной среды пространства простого натюрморта, тональности разных предметов. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта. Понятия: «тональное решение натюрморта», «предметы и фон». Сложность натюрморта. Композиционный центр. Главное и второстепенное. Ритм. Пространственное положение предметов и драпировок в сложном натюрморте. Многоплановость сложного натюрморта. Расстановка тональных акцентов. Светотеневое решение с учетом окружения, роль рефлексов. Световоздушная среда пространства сложного натюрморта. Использование приемов обобщения для передачи условности и образности (сюжета) натюрморта. Понятия: «тональные акценты», «доминанты», «композиционный центр», «предметы – действующие лица сюжета», «направленность взгляда», «материальность среды».

Тема 6. Конструктивный рисунок сложного бытового предмета с натуры с последующим анализом структуры формообразования.

Рисование сложных по форме бытовых предметов с проведением линейноконструктивного и светотеневого анализа. Принципы изображения сложных по форме бытовых предметов по методу линейно-конструктивного построения с формальным решением светотени. Понятие: «анализ формы», «синтез формы». Изображение сложных предметов как составных из простых по различным способам формообразования (наложение, врезка), используя метод линейно-конструктивного построения. Решение распределения светотени на сложных объемных телах при одном источнике света. Понятия: «сложная объемная форма», «составная конструкция», «сложная тень», «структура формообразования», «тектоника формы».

Тема 7. Аналитический рисунок натюрморта с натуры.

Аналитическое рисование сложного натюрморта из нескольких предметов с акцентом на качества изображаемых объектов в различных материалах (карандаш, уголь, соус, сепия). Поэтапная акцентировка на силуэт постановки, линейный контур, линейную структуру, объём в светотени, фактуру, цвет, расслоение на планы. Синтетический рисунок, где каждый предмет изображается наиболее соответствующим ему способом. Приемы использования возможности разных графических материалов для решения объемности форм, световоздушной среды пространства, тональности разных предметов, художественной выразительности. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта. Выявление композиционного центра. Перемещение композиционного центра. Понятия: «образ», «композиционная значимость». Сложность натюрморта. Композиционный центр. Главное и второстепенное. Ритм. Пространственное положение предметов в сложном натюрморте. Расстановка акцентов. Использование приемов обобщения

для передачи условности и образности (сюжета) натюрморта. Понятия: «тональные акценты», «доминанты», «предметы – действующие лица сюжета», «направленность взгляда», «материальность среды».

Тема 8. Рисунок сложной композиции из геометрических тел (врезка) по представлению.

Рисование пространственной композиции из пересекающихся простых геометрических тел с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Принципы перспективного построения различных по форме геометрических объемных тел с натуры, используя метод линейно – конструктивного изображения, геометрию формообразования тел, принципы линейной перспективы, принципы рисования по представлению. Понятия: «пропорция фигуры», «сечение», «проекция», «узловые точки». Целостное восприятие группы разных по форме пересекающихся геометрических тел. Последовательность и этапы рисования по представлению композиций из нескольких предметов. Пространственное положение изображаемых тел на плоскости. Понятия: «целостность», «обобщение», «взаиморасположение предметов», «ориентиры пространства», «точки наложения – места пересечения», «пространство постановки». Целостное восприятие группы разных по форме пересекающихся геометрических тел. Рисование непрозрачных тел методом сквозной прорисовки (линейно-конструктивное решение). Закономерности распределения светотени на сложном составном объеме с одним условным источником света. Особенности “лепки” графическими средствами объемной составной формы. Пространственное положение предметов.

РАЗДЕЛ III. Изображение человека.

Тема 1. Рисунок обрубков черепа человека.

Рисование гипсовой обрубков черепа с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Закономерности строения сложной формы, составной из простых геометрических объемов в соответствии с анатомическим строением черепа. Обобщенность формы – пример целостного решения воспринимаемого объекта. Конструктивная схема обрубков черепа, положение схемы в ракурсе (вид снизу, вид сверху) при перспективном сокращении. Понимание анатомической и конструктивной сущности объекта: мозговая, челюстная, лицевая, затылочная части черепа; основные массы, структура. Последовательность рисования обрубков черепа. Аналитико-конструктивное рисование объемной формы гипсовой обрубков черепа в трех ракурсах методом сквозной прорисовки с формальным решением светотени (выявить форму, границы плоскостей и поверхностей) Понятия: «конструктивная схема головы», «профильная линия», «конструктивные линии». Закономерности строения черепа человека. Основные положения теории пластической анатомии в практическом рисовании. Особенности строения частей лицевой части черепа. Симметрия в сложном объеме, перспективные сокращения частей в зависимости от ракурса, характер формы костей с различных точек зрения, их взаимосвязь. Пропорциональность частей и целого, профильная линия и крестовина. Последовательность рисования черепа. Определение опорных анатомических точек, соотношение их в трехмерном

пространстве. Понятия: «перспектива симметричных частей», «парность частей – симметрия», «опорные точки в конструкции черепа».

Тема 2. Рисунок обрубков головы человека.

Длительное рисование гипсовой обрубков головы с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Особенности рисования гипсовой обрубковочной модели головы. Закономерности конструктивного строения большой объемной формы, ее анатомической структуры. Обрубок по А. Дюреру, по М. Курилко, принципиальные схемы формообразования; опорные точки, плоскости: главные и второстепенные (определяющие и развивающие поверхность формы) грани обрубковочной формы; границы плоскостей; перспективное сокращение планов и частей формы. Закономерности строения, классические пропорции. Построение большой формы головы, используя метод конструктивно-анатомического рисования. Методика, принципы, этапы рисования. Компоновочная схема. Местоположение деталей в большой форме. Понятия: «профильная линия», «лицевая часть», «классические пропорции головы», «обрубок по плоскостям», «общая масса головы», «поворотный ракурс».

Тема 3. Рисунок частей лица.

Краткосрочное и длительное рисование гипсовых слепков деталей головы с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Закономерности строения и методы изображения деталей головы. Анализ пластической формы методом «обрубков» – обобщения сложной формы до простых геометрических форм, методом «анализа рельефности». Понятие «обрубок формы». Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида: глаз, нос, губы, ухо. Последовательность и принципы рисования деталей головы на примере классического образца античной головы Давида. Использование аналитико-конструктивного и светотеневого подхода в изображении реальной формы. Рисование частей лица, с учётом особенностей перспективных сокращений и особенностей светотени. Понятия: «классические пропорции», «анатомическое строение».

Тема 4. Рисунок обрубков головы человека в ракурсе.

Краткосрочное рисование гипсовой обрубков головы в различных ракурсах с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Особенности рисования гипсовой обрубковочной модели головы в ракурсе. Принципы перспективных сокращений планов в поворотных ракурсах. Закономерности конструктивного строения большой объемной формы, расположенной выше и ниже линии горизонта. Обрубок по А. Дюреру, по М. Курилко. Методика, принципы, этапы рисования головы в ракурсе. Компоновочная схема рисунка из нескольких голов. Понятие «ракурс», «соотношение мозговой и лицевой частей», «поворотный ракурс».

Тема 5. Рисунок экорше головы.

Краткосрочное и длительное рисование гипсовой анатомической головы (экорше) с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Основные сведения об анатомическом строении мышечной массы головы: мышцы лица, головы и шеи. Понятия: «мышечная масса головы», «основные мышцы головы». Закономерности конструктивного строения большой объемной формы, ее

анатомической структуры. Построение обобщённой формы головы, используя метод конструктивно-анатомического рисования. Методика, принципы, этапы рисования. Компоновочная схема. Местоположение деталей в большой форме; наклон или поворот головы. Понятия: «профильная линия», «лицевая часть», «классические пропорции головы», «основные линии», «анатомический рисунок», «рельеф поверхности».

Тема 6. Рисунок простой гипсовой головы человека.

Краткосрочное и длительное рисование простой гипсовой античной головы с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Особенности рисования гипсовой античной головы. Закономерности конструктивного строения большой объемной формы, ее анатомической структуры. Принципиальные схемы формообразования; опорные точки, плоскости: главные и второстепенные (определяющие и развивающие поверхность формы). Методика, принципы, этапы рисования гипсовой античной головы. Принципы перспективных сокращений планов в поворотных ракурсах. Закономерности строения, классические пропорции, индивидуальные черты античных моделей. Построение большой формы головы, используя метод конструктивно-анатомического рисования. Особенности рисования моделей характерного образа. Методика, принципы, этапы рисования. Компоновочная схема. Местоположение деталей в большой форме; наклон или поворот головы, торса. Понятия: «общая масса головы», «поворотный ракурс», «профильная линия», «лицевая часть», «классические пропорции головы», «основные линии».

Тема 7. Копирование и образно-стилистическая переработка портрета

Копирование рисунков головы человека, выполненных в академической манере. Светотеневое, объёмно-пространственное решение. Анализ светотени. Закономерности распределения светотени на сложном составном объеме с одним источником света. Анализ формообразования. Закономерности строения сложной формы, составной из простых геометрических объемов в соответствии с анатомическим строением головы человека. Образно-стилистическая переработка исходного портрета в бионическую, архитектурную или пластическую композицию. Понятия: «индивидуальные особенности натуры», «характер натуры», «образ».

Тема 8. Рисунок гипсовой головы человека, расположенной ниже и выше линии горизонта.

Краткосрочное рисование гипсовой головы человека в различных ракурсах с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Особенности рисования гипсовой античной модели головы в ракурсе. Принципы перспективных сокращений планов в поворотных ракурсах. Закономерности конструктивного строения объемной формы, расположенной выше и ниже линии горизонта. Методика, принципы, этапы рисования головы в ракурсе. Компоновочная схема рисунка из двух голов. Понятие «ракурс», «соотношение мозговой и лицевой частей», «поворотный ракурс».

Тема 9. Рисунок сложной гипсовой головы человека.

Краткосрочное и длительное рисование сложной гипсовой античной головы с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Закономерности

конструктивного строения объемной высоко-детализированной формы, ее анатомической структуры. Принципиальные схемы формообразования; опорные точки. Методика, принципы, этапы рисования сложной гипсовой головы. Принципы перспективных сокращений планов в поворотных ракурсах. Закономерности строения, классические пропорции, индивидуальные черты античных моделей. Рисунок гипсовой античной головы с ярко выраженной характеристикой образа. Особенности рисования моделей характерного образа. Методика, принципы, этапы рисования. Компоновочная схема. Местоположение деталей в большой форме; наклон или поворот головы, торса. Передача особенностей мимики лица: прищур, улыбка, нахмуренные брови и т.п. Понятия: «общая масса головы», «поворотный ракурс». «характерные пропорции», «характерный образ».

Тема 10. Аналитический рисунок животного с последующим анализом структуры формообразования.

Реалистический рисунок животного (на основе фотоматериалов) выявляющий характерные особенности внешнего и внутреннего строения. Анализ структуры, механики и пластики. Бионическая трансформация объекта живой природы в промышленный объект. Поиск функционально-образного соответствия трактуемому бытовому или промышленному объекту. Понятия: «индивидуальные черты объекта», «бионическая форма».

Тема 11. Портрет человека с натуры.

Краткосрочное и длительное рисование головы человека с проведением линейноконструктивного и светотеневого анализа. Особенности, последовательность, обобщенность рисования живой натуры, особенность модели – характер общего объема головы, пропорциональные отношения частей (в сравнении с классическими канонами). Понятия: «характер модели», «особенности модели». Композиционное размещение на листе. Линейно-конструктивное решение объема головы живой натуры. Анализ особенностей анатомического строения головы натурщика. Последовательность рисования головы натурщика. Варианты решения фона (композиционные и тональные). Понятия: «индивидуальные особенности натуры», «характер натуры», «образ». Рисунок головы натурщика с выраженными индивидуальными особенностями. Выбор удачной точки зрения для более полного раскрытия образа. Конструктивное рисование модели в соответствии с костномышечной структурой формы головы. Понятие «эмоциональность образа».

Тема 12. Тональный объемно-пространственный рисунок сложного натюрморта.

Рисование сложного натюрморта из нескольких предметов различных по масштабу, тону, материальности. Тональный объемно-пространственный рисунок. Принципы построения сложного натюрморта. Пространственное расположение предметов в натюрморте. Способы решения объемности форм, световоздушной среды пространства сложного натюрморта, тональности и материальности разных предметов. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта. Различные способы выявления композиционного центра. Главное и второстепенное. Ритм. Бесцентровая композиция (ковровая, фризловая, паттерн). Пространственное положение предметов и драпировок в сложном натюрморте. Расстановка тональных

акцентов. Светотеневое решение с учетом окружения, роль рефлексов. Использование приемов обобщения для передачи условности и образности (сюжета) натюрморта. Понятия: «тональное решение натюрморта», «предметы и фон», «тональные акценты», «доминанты», «композиционный центр», «предметы – действующие лица сюжета», «направленность взгляда», «материальность среды».

ЧАСТЬ II. РАЗДЕЛ I. Основы профессиональной графики.

Тема 1. Образно-стилистическая переработка натурального портрета.

Трансформация натурального рисунка головы человека, выполненного в академической манере, в декоративный портрет. Самостоятельный произвольный выбор стилистики и графической техники. Использование цвета как выразительного средства. Образно- стилистическая переработка исходного портрета. Понятия: «индивидуальные особенности натуры», «характер натуры», «образ».

Тема 2. Серия графических работ в произвольной стилистике на основе реалистического натюрморта.

Графическая серия из четырёх листов в произвольной манере и технике на основе реалистического натюрморта, выполненного с натуры. Разработка и выполнение серии связанных работ. Применение навыков реалистического рисования для создания формальных композиций. Использование различных техник рисования и их сочетание в одной серии. Развитие креативности и умения выражать свои мысли через визуальные образы. Понятия: «серия работ», «импровизация», «абстракция», «образ».

5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Виды занятий, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			Индикаторы достижения компетенций
		занятия лекцион- ного типа	занятия семинарс кого типа / из них в форме практической подготовки	самос тоятель ная работа	
РАЗДЕЛ I. Основы изобразительной грамоты.					
1.	Тема 1. Компоновка изображения в формате листа	-	10	-	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2.	Тема 2. Графические средства и материалы в рисунке.	-	10	-	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
3.	Тема 3. Основные сведения о законах линейной перспективы	-	10	-	ОПК-3.1; ОПК-3.2;

					ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
4.	Тема 4. Основные сведения о законах воздушной перспективы	-	10	-	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
5.	Тема 5. Метод конструктивно-линейного изображения	-	10	26	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
6.	Тема 6. Метод светотеневого рисунка	-	10	26	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
7.	Тема 7. Рисование с натуры	-	10	26	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
РАЗДЕЛ II. Изображение объектов предметной среды.					
8	Тема 1. Светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.	-	10	-	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
9	Тема 2. Конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры с последующим анализом структуры формообразования.	-	12	26	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
10	Тема 3. Рисунок драпировки.	-	12	26	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
11	Тема 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов.	-	12	-	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
12	Тема 5. Рисунок натюрморта из	-	12	-	ОПК-3.1;

	бытовых предметов мягкий материал.				ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
13	Тема 6. Конструктивный рисунок сложного бытового предмета с натуры с последующим анализом структуры формообразования.	-	12	-	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
14	Тема 7. Аналитический рисунок натюрморта с натуры.	-	12	-	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
15	Тема 8. Рисунок сложной композиции из геометрических тел (врезка) по представлению.	-	12	26	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
РАЗДЕЛ III. Изображение человека.					
16	Тема 1. Рисунок обрубков черепа человека.	-	12	26	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
17	Тема 2. Рисунок обрубков головы человека.	-	12	26	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
18	Тема 3. Рисунок частей лица.	-	12	26	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
19	Тема 4. Рисунок обрубков головы человека в ракурсе.	-	12	26	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
20	Тема 5. Рисунок экорше головы.	-	10	26	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3;

					ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
21	Тема 6. Рисунок простой гипсовой головы человека.	-	10	26	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
22	Тема 7. Копирование и образно-стилистическая переработка портрета	-	10	26	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
23	Тема 8. Рисунок гипсовой головы человека, расположенной ниже и выше линии горизонта.	-	10	-	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
24	Тема 9. Рисунок сложной гипсовой головы человека.	-	10	-	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
25	Тема 10. Аналитический рисунок животного с последующим анализом структуры формообразования.	-	10	26	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
26	Тема 11. Портрет человека с натуры.	-	10	26	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
27	Тема 12. Тональный объёмно-пространственный рисунок сложного натюрморта.	-	10	28	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
ЧАСТЬ II. РАЗДЕЛ I. Основы профессиональной графики.					
28	Тема 1. Образно-стилистическая переработка натурального портрета.	-	10	28	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2;

					ОПК-7.3
29	Тема 2. Серия графических работ в произвольной стилистике на основе реалистического натюрморта.	-	10	28	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
	Итого	-	312	474	

6. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены.

7. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание практических занятий	Объем (ак.час.)
			Очная форма обучения
ЧАСТЬ I. Раздел 1. Основы изобразительной грамоты			
1	Тема 1. Компоновка изображения в формате листа	•Рисование: компоновочных схем – форэскизов, учитывая вид формата и компоновочную схему натурной постановки. •Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. •Задача: Освоение принципов организации формата листа: грамотно компоновать изображение на листе определенного формата. •Важно определить: - местоположение общего силуэта изображения в формате листа в соответствии с его пропорциями, т.е. пропорциональность отношений масс фигуры и фона, т.е. отношение позитивного (внутри фигуры) и негативного (вне фигуры) пространства формата	10
2	Тема 2. Графические средства и материалы в рисунке	•Рисование: пограничных тоновых состояний и плавные переходы в тоне. •Материалы и средства: графитный карандаш разной мягкости, уголь, сангина, бумага разной фактуры. Формат А3. •Задача: освоение графических средств и техник	10
3	Тема 3. Основные сведения о законах линейной перспективы	•Рисование: по представлению плоских и объемных тел (квадрат, круг, куб, цилиндр), в угловой и фронтальной перспективах. •Материалы и средства: графитный карандаш, ручка и тушь. Формат А 3. •Задача: освоение принципов изображения предметов в линейной перспективе, точность линейарного построения	10
4	Тема 4. Основные сведения о законах воздушной перспективы	•Рисование: по представлению предметов в одноплановом и многоплановом пространстве: кубы в одной плоскости и в пространстве по законам линейной и воздушной перспективы. •Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. •Задача: освоение принципов воздушной перспективы для изображения предметов, решение объёмности формы	10

5	Тема 5. Метод конструктивнолинейного изображения	- Рисование: по представлению каркасов простых объемных тел (куб, конус, пирамида, призма) с показом основания и главных сечений. - Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А 3. - Задача: освоение метода линейноконструктивного построения объемной формы	10
6	Тема 6. Метод светотеневого рисунка	- Рисование: по представлению теории светотени объемов. - Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А4. - Задача: освоение принципиальной схемы решения светотени на простых формах.	10
7	Тема 7. Рисование с натуры	- Рисование: с натуры простых плоских геометрических фигур (квадрат, круг) в 3-х ракурсных положениях. - Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. - Задача: освоение правил, методов и принципов рисования с натуры	10
Раздел 2. Изображение объектов предметной среды			
8	Тема 1. Светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.	- Рисование: натюрморта из 3-5 геометрических гипсовых тел в одноплановом пространстве (с натуры, по памяти, по представлению). - Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2, А4. - Задача: решение объёмности геометрических гипсовых тел методом «сквозной прорисовки» и светотеневой «лепкой» формы, решение фона.	10
9	Тема 2. Конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры с последующим анализом структуры формообразования.	- Рисование: коробок, стопок книг, банок, чашек, ваз и т.д. отдельно и в простых постановках методом линейно-конструктивного построения с формальным решением светотени. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А 3. - Задача: передача объемности формы конструктивным и светотеневым способами, решение пропорций предметов. - Рисование: столярных инструментов, чайников, кувшинов и т.п. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. - Задача: линейно-конструктивное построение как способ передачи формообразования сложного объекта, решение пропорций и характера предметов.	12
10	Тема 3. Рисунок драпировки.	- Рисование краткосрочное складок висящих на стене драпировок (3 шт.) светлых тонов, с креплением в одной и двух точек на стене. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. - Задача: линейное решение конструкции складок с передачей формальной светотени (разница тонов собственных и падающих теней). - Рисование: длительное висящей на стене драпировки с двумя точками крепления, освещение боковое верхнее.	12

		Материалы и средства: уголь, мел, сангина на тонированной бумаге. Формат А2. Задача: решение светотени. • 5. Рисование: длительное драпировки, лежащей на геометрической объемной фигуре, освещение боковое верхнее. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: передача характера складок драпировки, обрисовывающей объемную фигуру, решение светотени.	
	Тема 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов.	• Рисование: длительное сюжетного натюрморта из предметов, разных по форме, размерам, фактуре, тональности. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: правильное решение пропорций предметов, выявление пространственной связи предметов в натюрморте, решение материальности предметов и среды, конструктивно-пространственное решение формы	12
	Тема 5. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягкий материал.	• Рисование: натюрморта из трех предметов разного размера, конфигурации и тональности на фоне драпировки. Материалы и средства: уголь, мел, соус, сангина. Формат А2. Задача: тональное и светотеневое решение предметов и пространства натюрморта, используя мягкие графические материалы.	12
	Тема 6. Конструктивный рисунок сложного бытового предмета с натуры с последующим анализом структуры формообразования.	• Рисование отдельных крупных предметов быта: табуреты, стулья, гитара, скрипка, самовар и т.п. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: передача сложной формы методом линейноконструктивного построения, с формальной передачей светотени.	12
	Тема 7. Аналитический рисунок натюрморта с натуры.	• Аналитическое рисование сложного натюрморта из нескольких предметов с акцентом на качества изображаемых объектов в различных материалах (карандаш, уголь, соус, сепия). Силуэт постановки, линейный контур, линейная структура, объем в светотени, фактура, цвет, расслоение на планы. Синтетический рисунок. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. Задача: Поэтапная акцентировка на различные качества изображаемого объекта.	12
	Тема 8. Рисунок сложной композиции из геометрических тел (врезка) по представлению.	• Рисование пространственной композиции из пересекающихся простых геометрических тел с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа.». Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. Задача: Целостное восприятие группы разных по форме пересекающихся геометрических тел. Рисование непрозрачных тел методом сквозной прорисовки	12

		(линейно-конструктивное решение)	
Раздел 3. Изображение человека			
11	Тема 1. Рисунок обрубков черепа человека.	• Рисование: гипсовой обрубков черепа методом линейноконструктивного построения в разных ракурсах. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: определение пространственных граций большой формы (лицевая, височная, затылочная, мозговая). Обозначение формообразующих плоскостей.	12
12	Тема 2. Рисунок обрубков головы человека.	• Рисование: обрубковочной гипсовой головы в двух ракурсах линейно - конструктивным методом с введением светотени для дополнительного решения объема. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: пространственное построение головы, разбор по плоскостям сложной формы.	12
13	Тема 3. Рисунок частей лица.	• Рисование: по представлению аналитических схем формообразования гипсовых слепков деталей головы Давида (глаз, нос, губы, ухо). Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. Задача: обрубков как упрощение сложной формы до простой геометрической составляющей, освоение конструктивных схем деталей головы, анатомический анализ формы. • Рисование: частей лица в разных ракурсах и с разным освещением. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: построить конструктивно и промоделировать тоном рисунок гипсовых частей лица.	12
14	Тема 4. Рисунок обрубков головы человека в ракурсе	• Рисование: краткосрочное принципиальной схемы построения обрубков головы в разных ракурсах. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: освоение принципов построения большой формы головы в разных ракурсах.	12
15	Тема 5. Рисунок экорше головы.	• Рисование: гипсовой анатомической головы (модель Гудона) в 2-х ракурсах. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: конструктивно-анатомический анализ формы головы человека; изучение основных мышц, имеющих значение в пластической анатомии, изменений пластики лица в зависимости от двигательных механизмов	10
16	Тема 6. Рисунок простой гипсовой головы человека.	• Рисование: гипсовых голов античных героев: Афродита, Гермес, Антиной, Аполлон, Германик. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: компоновка на листе, конструктивно- перспективное построение и легкая светотень для передачи общей формы, пропорций, характера пластики головы. • Рисование: гипсовой модели Венеры. Материалы и	10

		средства: угольный карандаш. Формат А2. Задача: конструктивный анализ сложной пластической формы, линейно-структурное построение, лепка формы основных масс фигуры. Тональное формальное решение.	
17	Тема 7. Копирование и образности стилистическая переработка портрета.	• Копирование рисунков головы человека, выполненных в академической манере. Светотеневое, объёмнопространственное решение. Анализ светотени. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: выявить закономерности строения сложной формы, составной из простых геометрических объемов в соответствии с анатомическим строением головы человека. Образно- стилистическая переработка исходного портрета в бионическую, архитектурную или пластическую композицию.	10
18	Тема 8. Рисунок гипсовой головы человека, расположенной ниже и выше линии горизонта.	• Рисование: краткосрочное принципиальной схемы построения головы в разных ракурсах. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: освоение принципов построения большой формы головы в разных ракурсах.	10
19	Тема 9. Рисунок сложной гипсовой головы человека.	• Рисование: характерных античных моделей: Сократ, Гомер, Сенека, Зевс, Давид. Материалы и средства: графитный карандаш, мягкие материалы. Формат А2, А1. Задача: компоновка на листе, передача формы и характера модели линейно-конструктивным рисованием с передачей светотени, детальная проработка частей лица и увязка их с большой формой и тоном головы.	10
20	Тема 10. Аналитический рисунок животного с последующим анализом структуры формообразования.	• Реалистический рисунок животного (на основе фотоматериалов) выявляющий характерные особенности внешнего и внутреннего строения. Анализ структуры, механики и пластики. Бионическая трансформация объекта живой природы в промышленный объект. Материалы и средства: графитный карандаш, мягкие материалы. Формат А2 Задача: Поиск функциональнообразного соответствия трактуемому бытовому или промышленному объекту. Понятия: «индивидуальные черты объекта», «бионическая форма».	10
21	Тема 11. Портрет человека с натуры.	• Рисование: головы натурщика в разных ракурсах. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: компоновка на листе, передача общей формы и характера модели, основные части головы и лица. • Рисование: головы натурщика (средних лет). Материалы и средства: графический карандаш. Формат А2. Задача: выявление конструктивноанатомической структуры головы натурщика, передача характера модели. Решение	10

		легкой светотени. • Рисование: головы характерной модели (старших лет). Материалы и средства: уголь, сангина. Формат А2. Задача: передача характерных особенностей натуры, портретного сходства и художественно-образной выразительности модели. Тональное решение с фоном	
22	Тема 12. Тональный объёмнопространственный рисунок сложного натюрморта	Рисование сложного натюрморта из нескольких предметов различных по масштабу, тону, материальности. Композиционные поиски на тему натюрморта с различными центрами: маленький, большой, бесцентровая композиция (ковровая, фризная, паттерн) Материалы и средства: графитный карандаш, тушь. Формат А3, А1. Задача: Тональный объёмнопространственный рисунок. Выделение композиционного центра.	10
ЧАСТЬ II Раздел 1. Основы профессиональной графики			
	Тема 1. Образности стилистическая переработка натурального портрета.	Трансформация натурального рисунка головы человека, выполненного в академической манере, в декоративный портрет. Материалы и средства: цветная тушь, перья, роллеры, фломастеры и т.д. формат А2. Задача: Самостоятельный произвольный выбор стилистики и графической техники. Использование цвета как выразительного средства. Образно- стилистическая переработка исходного портрета.	10
	Тема 2. Серия графических работ в произвольной стилистике на основе реалистического натюрморта.	Графическая серия из четырёх листов в произвольной манере и технике на основе реалистического натюрморта, выполненного с натуры. Разработка и выполнение серии связанных работ. Материалы и средства по выбору, цветная тушь, перья, роллеры, фломастеры и т.д. формат по выбору. Задача: Применение навыков реалистического рисования для создания формальных композиций. Использование различных техник рисования и их сочетание в одной серии. Выбор оптимальных цветовых сочетаний для решения функции и образа в изображении натурального или проектного объекта.	10

8. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

9. Самостоятельная работа студента

Методические материалы

Самостоятельная работа студента при изучении дисциплины «Фотография» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в ходе лекционных

занятий, сформировать навыки в соответствии с требованиями, определенными в ходе занятий семинарского типа.

Виды самостоятельной работы студента при изучении дисциплины:

- работа с конспектами лекций и(или) иными учебными материалами, в том числе электронными,
- изучение основной и дополнительной литературы, источников Интернет,
- подготовка к практическим занятиям,
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.

ЧАСТЬ I. Раздел 1. Основы изобразительной грамоты

Тема 5. Метод конструктивнолинейного изображения

1. Рисование: по представлению каркасов простых объемных тел (куб, конус, пирамида, призма) с показом основания и главных сечений. 2. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А 3. 3. Задача: освоение метода линейноконструктивного построения объемной формы

Тема 6. Метод светотеневого рисунка

1. Рисование: по представлению теории светотени объемов. 2. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А4. 3. Задача: освоение принципиальной схемы решения светотени на простых формах.

Тема 7. Рисование с натуры

1. Рисование: с натуры простых плоских геометрических фигур (квадрат, круг) в 3-х положениях. 2. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. 3. Задача: освоение правил, методов и принципов рисования с натуры.

Раздел 2. Изображение объектов предметной среды

Тема 2. Конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры с последующим анализом структуры формообразования

1. Рисование: наброски и зарисовки бытовых 2. предметов, натюрмортов, фигуры человека. 3. Материалы и средства: графитный карандаш, перо, палочка, кисть, тушь, сангина, акварель, ручка шариковая, сухая кисть, фломастер, фактурная и тонированная бумага. Формат А4. 4. Задача: овладение навыками быстрого и длительного рисования

Тема 3. Рисунок драпировки

Рисование: с натуры драпировок: узел, бант, гармошка. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. Задача: освоение принципов рисование с натуры объёмных тел по линейно-конструктивному методу.

Тема 8. Рисунок сложной композиции из геометрических тел (врезка) по представлению.

• Рисование пространственной композиции из пересекающихся простых геометрических тел с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа.». Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3 Задача: Целостное восприятие группы разных по форме пересекающихся геометрических тел. Рисование непрозрачных тел методом сквозной прорисовки (линейно-конструктивное решение)

Раздел 3. Изображение человека

Тема 1. Рисунок обрубков черепа человека

1. Рисование: обрубков черепе дополнительный ракурс по представлению. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: компоновка на листе, передача общей формы и характера модели, основные части головы и лица.

Тема 2. Рисунок обрубков головы человека

Рисование: обрубков гипсовой головы в двух ракурсах линейно - конструктивным методом с введением светотени для дополнительного решения объема. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: пространственное построение головы, разбор по плоскостям сложной формы.

Тема 3. Рисунок частей лица

Рисование: частей лица в разных ракурсах и с разным освещением. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: построить конструктивно и промоделировать тоном рисунок частей лица

Тема 4. Рисунок обрубков головы человека в ракурсе

Рисование: краткосрочное принципиальной схемы построения обрубков головы в разных ракурсах. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: освоение принципов построения большой формы головы в разных ракурсах.

Тема 5. Рисунок экорше головы

Рисование: гипсовой анатомической головы (модель Гудона) в 2-х ракурсах. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: конструктивно-анатомический анализ формы головы человека; изучение основных мышц, имеющих значение в пластической анатомии, изменений пластики лица в зависимости от двигательных механизмов.

Тема 6. Рисунок простой гипсовой головы человека

Рисование: гипсовых голов античных героев: Афродита, Гермес, Антиной, Аполлон, Германик. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: компоновка на листе, конструктивно-перспективное построение и легкая светотень для передачи общей формы, пропорций, характера пластики головы. Рисование: гипсовой модели Венеры. Материалы и средства: угольный карандаш. Формат А2. Задача: конструктивный анализ сложной пластической формы, линейно-структурное построение, лепка формы основных масс фигуры. Тональное формальное решение.

Тема 7. Копирование и образностилистическая переработка портрета

Копирование рисунков головы человека, выполненных в академической манере. Светотеневое, объемнопространственное решение. Анализ светотени. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: выявить закономерности строения сложной формы, составной из простых геометрических объемов в соответствии с анатомическим строением головы человека. Образностилистическая переработка исходного портрета в бионическую, архитектурную или пластическую композицию.

Тема 10. Аналитический рисунок животного с последующим анализом структуры формообразования

Реалистический рисунок животного (на основе фотоматериалов) выявляющий характерные особенности внешнего и внутреннего строения. Анализ структуры, механики и пластики. Бионическая трансформация объекта живой

природы в промышленный объект. Материалы и средства: графитный карандаш, мягкие материалы. Формат А2. Задача: Поиск функциональнообразного соответствия трактуемому бытовому или промышленному объекту. Понятия: «индивидуальные черты объекта», «бионическая форма».

Тема 11. Портрет человека с натуры

Рисование: головы натурщика в разных ракурсах. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: компоновка на листе, передача общей формы и характера модели, основные части головы и лица. • Рисование: головы натурщика (средних лет). Материалы и средства: графический карандаш. Формат А2. Задача: выявление конструктивноанатомической структуры головы натурщика, передача характера модели. Решение легкой светотени. Рисование: головы характерной модели (старших лет). Материалы и средства: уголь, сангина. Формат А2. Задача: передача характерных особенностей натуры, портретного сходства и художественно-образной выразительности модели. Тональное решение с фоном.

Тема 12. Тональный объёмнопространственный рисунок сложного натюрморта

Рисование сложного натюрморта из нескольких предметов различных по масштабу, тону, материальности. Тональный объёмнопространственный рисунок. Материалы и средства: графитные карандаши, тонированная бумага. Формат А3, А1. Задача: объёмность форм, передача световоздушной среды пространства, тональности и материальности разных предметов. Различными способами выявить композиционный центр. Ритм. Бесцентровая композиция (ковровая, фризловая, паттерн). Пространственное положение предметов и драпировок в сложном натюрморте. Расстановка тональных акцентов. Светотеневое решение с учетом окружения, роль рефлексов. Использование приемов обобщения для передачи условности и образности (сюжета) натюрморта.

ЧАСТЬ II. Раздел 1. Основы профессиональной графики

Тема 1. Образностилистическая переработка натурального портрета

Трансформация натурального рисунка головы человека, выполненного в академической манере, в декоративный портрет. Материалы и средства: цветная тушь, перья, роллеры, фломастеры и т.д. формат А2. Задача: Самостоятельный произвольный выбор стилистики и графической техники. Использование цвета как выразительного средства. Образно-стилистическая.

Тема 2. Серия графических работ в произвольной стилистике на основе реалистического натюрморта

Графическая серия из четырёх листов в произвольной манере и технике на основе реалистического натюрморта, выполненного с натуры. Разработка и выполнение серии связанных работ. Материалы и средства по выбору, цветная тушь, перья, роллеры, фломастеры и т.д. формат по выбору. Задача: Применение навыков реалистического рисования для создания формальных композиций. Использование различных техник рисования и их сочетание в одной серии. Выбор оптимальных цветовых сочетаний для решения функции и образа в изображении натурального или проектного объекта.

10. Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине и уровня сформированности компетенций (части компетенции) осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с комплектом оценочных материалов.

11. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

основная литература

1. Пискарев, В. В. Анализ конструкции и основы пластической анатомии в рисунке фигуры человека : учебное пособие / В. В. Пискарев ; Минобрнауки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т - Казань : Изд-во КНИТУ, 2021. - 124 с. - ISBN 978-5-7882-2996-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2069221>
2. Баймишев, Х. Б. Анатомия и физиология животных : учебное пособие / Х. Б. Баймишев, Л. А. Минюк, Д. Ю. Шарипова. - Кинель : ИБЦ Самарского ГАУ, 2022. - 235 с. - ISBN 978-5-88575-688-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2177738>

Дополнительная литература

1. Ганцов, М. А. Архитектурный рисунок. От линии к тону : учебное пособие / М. А. Ганцов, Н. В. Мурина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2022. - 172 с. - ISBN 978-5-7638-4479-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2090636>

электронные библиотечные системы (ЭБС) и электронные образовательные ресурсы

Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM – <https://znanium.com/>

Электронная библиотечная система BOOK.ru – <https://www.book.ru/>

Электронная библиотечная система «Академия» – <https://academia-moscow.ru/>

12. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины

- 1) Лицензионное программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Программное обеспечение	Описание
Desktop School ALNG LicSAPk MVL	Операционная система Microsoft Windows Офисный пакет приложений Microsoft Office
Консультант Плюс	Компьютерная справочная правовая система
INDIGO	Программа для создания и проведения компьютерного тестирования

2) Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение	Описание
ЯндексБраузер	Браузер
Adobe Acrobat Reader DC	ПО для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF
7-zip	Свободный файловый архиватор
Gimp	программа для создания и обработки растровой графики и частичной поддержкой работы с векторной графикой
Inkscape	векторный графический редактор;
Blender	программа создания трехмерных изображений;
генераторы цветовых палитр	Color Hunt
инструменты для типографики	BirdFont
программы для создания паттернов и текстур	Material Maker

3) Профессиональные базы данных:

INMYROOM. Профессиональный сайт для дизайнеров интерьера. Самая большая коллекция по дизайну и идей по декору. Платформа для общения профессионалов для реализации своих идей – [https:// www.inmyroom.ru/](https://www.inmyroom.ru/)

Сайт Информационного агентства «Архитектор» Интернет ресурс по архитектуре и дизайну – <https://www.archinfo.ru/>

4) Информационные справочные системы:

www.consultant.ru – СПС КонсультантПлюс. Компьютерная справочная правовая система, широко используется учеными, студентами и преподавателями (подписка на ПО).

www.garant.ru – СИМ системы "Гарант" (специальные информационные массивы электронного периодического справочника системы "Гарант"). Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации, некоммерческая версия для студентов, аспирантов и преподавателей (подписка на ПО).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде.

13. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс обеспечен учебными аудиториями для проведения учебных занятий, а именно для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещениями для самостоятельной работы студентов.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 4-04

Технические средства обучения: персональный компьютер-1, мультимедийное оборудование (проектор, проекционный экран) – 1.

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Рабочее место преподавателя (стол, стул), рабочие места обучающихся, доска для написания мелом, шкафы для хранения наглядных пособий мольберты, натурные столы, светильники, скелет анатомический, поворотный круг для модели, комплект чертежных инструментов, наборы карандашей, предметы быта.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

Рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: персональный компьютер - 13.

Учебные аудитории соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.

Обновление рабочей программы дисциплины (модуля)

Наименование раздела рабочей программы, в который внесены изменения

(измененное содержание раздела)

обсуждено и рекомендовано к утверждению решением кафедры
_____ от ____ 20__ г., протокол № ____

одобрено Научно-методическим советом _____ от ____ 20__ г.,
протокол № ____